

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 2 » 09 20 24 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 2 » 09 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская чудес»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Мирзакулова Фатима Камиловна
педагог дополнительного образования

г.Казань, 2019

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 9
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 10
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр.12
5	Условия реализации программы	стр. 14
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 15
7	Список литературы	стр. 16

Пояснительная записка

Предстоит задача формирования у детей понятия о гармонии окружающей предметной среды и ее организованности. Наряду с такими понятиями, как характер и настроение вещи, дети знакомятся с понятиями стиля и стилового единства и, возможно, впервые сталкиваются со сложной проблемой духовного содержания предметного мира.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу приходит к детям. Необходимо подсказать и показать, как обрабатывать самые различные материалы, пользоваться простыми инструментами. А главное, научить действовать не под диктовку, а творчески – думать, рассуждать, анализировать, быть внимательным к окружающему.

Декоративно - прикладное искусство – это художественно выполненные необходимые для жизни и труда предметы (ювелирные изделия, посуда, мебель, одежда и даже машины).

Это искусство, которое доступно всем, но в то же время дано не каждому.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мастерская чудес» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Программа является модифицированной, разработанной на основе авторских программ: Т. Я. Шпилаков, Т. Л. Астраханцев, С. С. Балашов и Н. Д. Бордюк «Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство России и народов мира»; Попова И. Б. «Кудесница».

Актуальность: Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия декоративно прикладным творчеством помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающим предметам быта, а следовательно, и к окружающей их действительности. Они приобретают уверенность в себе и в своих силах, что является важной составляющей психологического здоровья человека. К тому же занимаясь прикладным творчеством ребята получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, а это главные уроки в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем. Дети учатся познавать себя.

Современная среда стала сложно-динамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, а массовое производство предметов быта и одежды сделало людей и их дома клонами похожими друг на друга, без каких-либо индивидуальных отличий. Но параллельно этому для жизни сегодня характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, огромное существование различных стилей и манер, в которых нужно уметь ориентироваться. Именно в этом ребёнку помогают понятия о гармонии окружающей предметной среды, чувство стиля. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробелы в изучении национальной, русской и зарубежной культуры и истории, одновременно способствуя и общекультурному развитию детей.

Декоративно прикладное искусство – искусство анализирующее и коллективное. Занятия прикладным творчеством вырабатывают наблюдательность, зрительную память, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности и коллективизма, прививают любовь к труду и усидчивость, дают определенные навыки в донесении мысли и в самовыражении своей индивидуальности. Ребёнок учится быть

индивидуумом в разношерстном социуме. Таким образом, занятия прикладным творчеством вполне объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами прикладного творчества способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного и независимого мышления, развития творческих способностей, эстетического вкуса и мировоззрения. Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Одной из основных задач курса является формирование у ребенка трудовых навыков и доведение их мастерства до высокого уровня. Другой не менее важной задачей является приучение ребят к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к вещам и к своему и чужому труду. В руках умелого мастера куски ткани, тесьма, пуговицы, картон, проволока превратятся в красивые и полезные вещи, а обычный пластилин в произведение искусства.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Занятия в объединении предлагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребёнка.

Цель программы – создание условий для эстетического развития личности каждого ребенка на основе постижения им секретов самых разнообразных видов мастерства и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения элементарных трудовых навыков, организация досуга детей путём вовлечения их в объединение.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса.
- Приобщение ребят к истории, декоративно-прикладному искусству.
- Формирование у детей внимательности, уважения друг к другу, терпимости к чужому мнению, культурного поведения и общения в коллективе.
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культура речи.
- Формирование потребности добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе.
- Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно- эстетически и интеллектуально развитой личности

Развивающие:

- Расширение кругозора.
- Пробуждение и развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления ребенка.
- Раскрепощение ребенка.
- Раскрытие индивидуальных способностей.

Развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмысление этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

- Образовательные: Приобретение технических знаний умений и навыков (подготовка материала к работе, стежки и строчки, ровность срезов).
- Формирование специальных знаний по предмету основы (цветоведение, материаловедение, основы стилей, законы компоновки, профессиональные термины).
- Формирование умения самостоятельно додумывать композиции своих изделий, подбирать материал.
- Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам (литература и живопись, изобразительное искусство и технология)
- Принцип демократии – Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
- Принцип успеха – Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип индивидуальности, то есть личностно–ориентированная направленность.
- Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.
- Принцип динамики – Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.
- Принцип доступности – Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности – В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал.
- Принцип систематичности и последовательности – Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
- Принцип связи с жизнью – Искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

- Принцип коллективизма – В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-10 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы постоянный. В течение учебного года возможен незначительный отсев учащихся по объективным причинам. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Срок реализации программы – три года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия, выставки и т.д.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Этапы обучения:

Основная цель первого года обучения – выявление и развитие общих способностей ребёнка, формирование интереса к декоративному искусству, к творчеству. Не секрет, что не все дети одинаково способны к занятиям ручным трудом, но, внося посильный вклад в свою работу, каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Основная цель второго года обучения – углубленное изучение и овладение навыками ручной работы. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность индивидуальности в работе.

Основная цель третьего года обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. К этому году ребёнок получает полный объём знаний и навыков и должен сохранить стремление развиваться дальше самостоятельно, ведь совершенству нет предела.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов; просмотр и обсуждение своих собственных работ и мини-выставки; самостоятельная работа.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно-результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (задания на ассоциации); эвристический, частично поисковый, творческие (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, социо-игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Ожидаемый результат:

За первый год обучения дети смогут:

- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним
- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности
- Получить навыки обращения с инструментами и правильно ими пользоваться
- Научиться правильно подготавливать материал к работе, подбирать его по цвету и фактуре
- Научиться понимать значимость индивидуальности и оригинальности мышления
- Освоить техники (оригами, лепку, аппликацию)

За второй год обучения дети смогут:

- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе
- Открыть идеалы красоты и добра
- Освоить более сложные работы в изученных техниках и более сложные техники (папье-маше, роспись)

За третий год обучения дети смогут:

- Научиться приёмам анализа материала (сопоставление, сравнение)
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области ручного труда

- Открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность.
- Научиться самостоятельно разрабатывать схемы своих композиций и освоить новую технику (ропись).

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний и умений:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос производится доброжелательно и «мимоходом», в работе.
- Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
- Выставки.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, форсированности его личных качеств.

Формы аттестации/контроля:

- текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация - выставка работ
- итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) – выставка работ

Критерии оценивания результатов обучения по программе.

1. Оригинальность идеи.
2. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн; уровень самостоятельности).

Диагностический материал

Мониторинг развития учащихся (проводится в начале, середине и конце учебного года).

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие. Организация рабочего места, инструменты и материалы,	1	1	2	беседа

	правило безопасности труда.				
2	Оригами (работа с бумагой)	3	47	50	Самостоятельная работа
3	Морские пришельцы (работа с ракушками)	4	56	60	Самостоятельная работа
4	Аппликация	5	25	30	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		13	130	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места, инструменты материалы. Знакомство с прикладным декоративным искусством.

Практическое занятие: Беседа. Просмотр творческих работ, мини-спектакль «Колобок» (выполненный в технике «Оригами»).

Тема 2. Оригами – 50 часов

Теоретическое занятие: Беседа о работе с бумагой, знакомство с техникой «Оригами». Что такое «Оригами». Где, как и когда зародилось. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление поделок «Мордочки зайца», «Мордочка медведя», «Мордочка лисы», «Стаканчик», «Петушок» и др. Изготовление сказки «Колобок» - итоговая работа.

Тема 3. Морские пришельцы (работа с ракушками) -60 часов.

Теоретическое занятие: Беседа о морских ракушках, знакомство с техникой работы с ракушками. Просмотр наглядного материала, создание объемных фигур и картин.

Практическое занятие: Изготовление морских животных из ракушек «Морской мир» и картин и т.д. Изготовление сувениров.

Тема 4. Аппликация – 30 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Аппликация». Что такое «Аппликация»? (перевод с латинского – прикладывание). История аппликации. Просматривание работ и образцов предыдущих учащихся.

Практическое занятие: 1) Изготовление тематических открыток: «Открытка с днём рождения мамы», «Открытка с Новым годом», «Открытка 1 мая», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая»
2) Изготовление: модных платьев и аксессуаров (поделки из природных материалов) и др. Открытка «Мой любимый питомец» - итоговая работа.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа

Мини-выставка.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	4	36	40	Самостоятельная работа
3	Цветоделие	6	14	20	Самостоятельная работа
4	Аппликация	8	8	16	Самостоятельная работа
5	Мозаика	2	18	20	Самостоятельная работа
6	Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами и т.д.)	4	40	44	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		25	119	144	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на втором году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 40 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Модульное Оригами

Тема 3. Цветоделание (бумага пластика) – 20 часа

Теоретическое занятие: Цветоделание - история искусства. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление различных цветов из гофрированной бумаги.

Тема 4. Аппликация – 16 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок, тематических открыток: «Открытка с днём рождения мамы », «Открытка с Новым годом», « Открытка 1 мая», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая» 2) Изготовление: модных платьев и аксессуаров (поделки из природных материалов) и др. Открытка «Мой любимый питомец» - итоговая работа.

Тема 5. Мозаика – 20 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Мозаика». Определение понятия «Мозаика». История мозаики и её разновидности. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление поделок: «Ягодка», «Мак» (обрывная мозаика), «Рыбка», «Ракета» (из фольги), «Кошка» (из газетных комков), «ГБарашек» (из ватных шариков), «Петушок» (из яичной скорлупы), «Лебедь» и т.д. (итоговая самостоятельная работа.

Тема 6. Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями , цветами и т.д.) – 44 часов.

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой работы с природным материалом. Виды работ с природным материалом . Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой работы с природным материалом.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа
Мини-выставка.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	2	16	18	Самостоятельная работа
3	Бумагопластика	2	15	17	Самостоятельная работа
4	Аппликация	7	14	21	Самостоятельная работа
5	Цветоделие	3	10	13	Самостоятельная работа
6	Игрушки из фетра	8	63	71	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		24	120	144	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на третьем году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 18 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Самостоятельное придумывание новых фигур в технике «Оригами».

Тема 3. Бумагопластика – 17 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Бумагопластика». Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Квиллинг». Знакомство с понятием «Масштаб» и изготовление поделок-макетов.

Тема 4. Аппликация – 21 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка» и др.

Тема 5. Цветоделие – 13 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Цветоделие». Определение понятия «Цветоделие», история возникновения данной техники. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой «Цветоделия», изготовление образцов, изготовление готовых композиций. Изготовление панно - итоговая работа.

Тема 6. Игрушки из фетра – 71 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с таким материалом, как - фетр. Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Рабочее место для работы с фетром. Правила безопасности труда (беседа работы с иглой).

Практическое занятие: Составление шаблонов для индивидуальных композиций. Изображение растений, животных и т.д.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Выставка.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (учебный кабинет), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.). Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий прикладным творчеством.

Методическое обеспечение

Методические материалы.

- Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Без разрешения не брать инструменты.
4. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
5. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.
6. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
 2. Следить за чистотой рук.
 3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
 4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
 5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.
- #### **- Дидактический материал**
- фотоматериалы по разделам занятий;
 - литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
 - методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
 - иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, тематические альбомы).

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом:

1. Скрапбукинг своими руками для начинающих - http://mirsovet.ru/hobbi/skrapbukiing_svoimi_rukami_dlya_nachinajuschih.html
2. Волшебный пластилин - <https://moluch.ru/young/archive/27/1649/>
3. Аппликации из цветной бумаги - <https://gretahome.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-7-neobyichnyih-idey/>
4. Уроки скрапбукинга для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения - <https://vse-kursy.com/read/273-uroki-skrapbukiinga-onlain-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>
5. Пластилин надо трогать. С ним надо играть - <https://www.miloserdie.ru/article/plastilin-nado-trogat-s-nim-nado-igrat/>
6. Серьёзные истории мягкого пластилина <https://clubic.ru/?p=2173>

7. Мастер-класс. Солёное тесто. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. <http://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров». Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги. Мастер-классы.
2. http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html - журнал для детей «Солнышко». Загадки, ребусы, стихотворения, игроотека, советы родителям и др.
3. <http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi> - сайт «Очумелые ручки». Мастер – классы по изготовлению поделок для детей.
4. <http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya-Pechati/Kosmicheskie-korabli.html> - Бумажная страна – целый мир из бумаги. Модели для печати.
5. <http://masterclassy.ru/origami> - сайт, где размещены мастер-классы
6. uhu4kids.ru/materials/masterklassy_11/ - сайт «Детское творчество и креатив с UHU». Мастер-классы, конкурсы, мини-сайты

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для учащихся первого года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей.

Форма диагностики: опрос, анкетирование.

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

• Да, знаю • Немного • Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

• Да, умею • Немного • Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

• Многoму научиться • Чтo-тo свoе • Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

• Самoму захотелoсь • Рoдитeли пoсoветoвaли • За кoмпaнию с другoм

Вывод: Результаты анкеты позволяют иметь общую картину о своих обучаемых. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить, какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий. Каждый ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Работа по технике безопасности

Перед началом каждого занятия проводится инструктаж по технике безопасности:

- бисер, стеклярус, пайетки, бусины, должны храниться в отдельных баночках;
- иглы должны быть закреплены в игольнице;
- выполненные изделия должны храниться в отдельных коробках;
- остатки проволоки, бумаги, ткани, не должны быть разбросаны на полу и на столе;
- не надкусывать зубами проволоки, леску, нитки.
- осторожно обращаться с ножницами, иглами, проволокой.
- рабочее место должно быть хорошо освещено;
- по окончании работы произвести уборку стола;

Приложение № 3

Здоровьесберегающие технологии в работе

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс: Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.